



Средно училище "Иван Вазов" - гр.Плевен

Директор: 064/823 979 Централа: 064/822 280
email:dim_mitev@mail.bg email:ivan_vazov_pleven@mail.bg www.suivanvazov.com

Пробен изпит по български език и литература – 12 клас 28.04.2018г.

УВАЖАЕМИ ЗРЕЛОСТНИЦИ,

Тестът съдържа **41 задачи** по български език и литература. Задачите са **три вида**:

I ^{ви} модул - задачи с избираем отговор;

II ^{ри} модул - задачи със свободен отговор;

III ^{ти} модул - задача за създаване на аргументативен текст.

Задачите от затворен тип са с четири възможни отговора, обозначени с главни букви от А до Г, от които само един е верен. Отговорите на тези задачи отбелязвайте със знака Х в кръгчето с буквата на съответния отговор.

Ако след това прецените, че първоначалният отговор не е верен и искате да го поправите, запълнете кръгчето с грешния отговор и отбележете буквата на друг отговор, който приемате за верен.

За всяка задача трябва да е отбелязан не повече от един действителен отговор. Като действителен отговор на съответната задача се приема само този, чиято буква е отбелязана със знака Х.

Отговорите на задачите със свободен отговор запишете на свободните редове. Аргументативният текст (41 задача) запишете на допълнителните листове.

ПОЖЕЛАВАМЕ ВИ УСПЕШНА РАБОТА!

Име, презиме, фамилия:			
Училище:			
Брой точки:	Общ брой точки:	Оценка:	Оценител:
I ^{ви} модул -			
II ^{ри} модул -			
III ^{ти} модул -			

СРЕДНО УЧИЛИЩЕ „ИВАН ВАЗОВ”

ПРОБЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

12 КЛАС - 28 април 2018 година

ПЪРВИ МОДУЛ (60 минути)

Отговорите на задачите от 1 до 30 вкл. Отбелязвайте в листа за отговори!

1. Къде е допусната правописна грешка?

- А) отсенки, полянки, седянки В) незнайна, потайна, наивна
Б) натрупал, отсякъл, сънувал Г) наскърбя, скръцна, отгърна

2. Къде е допусната правописна грешка?

- А) остроzyb, гардероб, съпровод В) прахосник, участник, властник
Б) предскажа, надхвърля, опсипя Г) сдъвквам, сгълчавам, сгризвам

3. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?

- А) Елин Пелин е едно от единадесетте деца в задружното си семейство.
Б) Бъдещият творец заминава да учи в първи гимназиален клас в София.
В) Отначало той пише поезия, но става популярен с зрелите си разкази.
Г) Герой в тези творби е селянинът - орачът, косачът, жътварят, овчарят.

4. В кое от изреченията НЕ е допусната правописна грешка?

- А) Оригинална особеност на шопския фолклор е полифоничното пеене, запазено от предхристиянската епоха.
Б) Много известни са бабите от село Бистрица, намиращо се на 10 км юго-източно от центъра на столицата.
В) Заради три гласното си пеене групата е включена в Списъка на нематериалното наследство на ЮНЕСКО.
Г) През шестдесетгодишното си съществуване „Бистришките баби“ не еднократно са канени в чужбина.

5. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?

- А) Сред българските обекти в Списъка на световното наследство на ЮНЕСКО са Казанлъшката и Свещарската гробница.
Б) Два от националните ни символи - Мадарският конник и Старият град на Несебър, са обявени за ценности на човечеството.
В) Между историческите светини, които са световни забележителности, са Боянската църква и Ивановските скални църкви.
Г) За природно богатство на планетата са признати националният парк „Пирин“ и Природният резерват „Сребърна“ до Дунав.

6. В коя от подчертаните думи е допусната граматична грешка?

Списъкът на световното културно и природно наследство на ЮНЕСКО е съставен от десетки специалисти (А) от 153 държави. Той включва 9 материални и 2 нематериални обекти (Б) от България, сред които са 7 културни паметника (В) и два природни резервата (Г).

7. В кое от изреченията НЕ е допусната граматична грешка?

- А) Природните и климатични условия в България са изключително благоприятни.
Б) Красивите и величествените планини привличат много хора през всички сезони.
В) Първенецът на Рила - Мусала, посочваме като най-високия връх на Балканите.
Г) За природните ни ресурси отговаря Министерството на околната среда и водите.

8. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) Някои от българските градове са възникнали още през елинската и римската епохи.
Б) От артефактите, които познаваме, съдим, че ние се нареждаме сред древните народи.

- В) Посещавайки нашите музеи, туристите получават представа за славната ни история.
Г) У всекиго, който разглежда съкровищата от миналото ни, се поражда възхищение.

9. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) В началото на XX в. българската култура, както и целият ни обществен живот, значително се променят.
Б) Темите, характерни за възрожденската поезия, не са актуални за авторите, определящи новите тенденции.
В) Повлияна от чуждите поети, лириката, създадена от модернистите, внася различна художествена естетика.
Г) В този период нашата литература действително има необходимост от осъвременяване на идеите и мотивите.

10. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) Елин Пелин е писател, известен не само у нас, но и в чужбина, а творбите му са преведени на над 40 езика.
Б) Като си спомня за детството, той разказва, че в дома му е имало образовани хора, каквито са били рядкост.
В) Според автора, за да кажеш нещо, трябва да знаеш края на това, което искаш да кажеш иначе няма смисъл.
Г) Творецът споделя, че е писал само когато му е било ясно това, което пише, и когато го е намирал за интересно.

11. В кое от изреченията НЕ е допусната лексикална грешка?

- А) В някои свои творби разказвачът парадира образите на божите служители.
Б) Много от неговите герои са представени в комичен и хумористичен план.
В) Повествователят е съчетал прозаичното ежедневиe и света на фантазията.
Г) В съветите на писателя за младите автори се акцентира на избора на сюжета.

12. На кой ред фразеологичните словосъчетания са синоними?

- А) като пет пари в кесия – като петте пръста на ръката си
Б) когато върбата роди дренки – когато цъфнат налъмите
В) гледам накъде духа вятърът – гледам през крив макарон
Г) намирам се в небрано лозе – намирам се на кръстопът

13. От кой текст е откъсът?

*Ден карнавален, времето неделно
зовеше хората навън: тълпа
гъмжеше из града. Безцелно,
в печал, която нивга не заспа,
се лутах аз. Свръхземните въпроси,
които никой век не разреши,
дълбаех ням...*

- А) „Миг“;
Б) „Маска“;
В) „Спи градът“;
Г) „Дяволско“.

14. В кой ред всички творби са написани от Иван Вазов?

- А) „Паисий“, „Елате ни вижте!“, „При Рилския манастир“;
Б) „Левски“, „Кочо“, „Хаджи Димитър“;
В) „Обесването на Васил Левски“, „Опълченците на Шипка“, „Септември“;
Г) „Книгите“, „Българският език“, „Повест“.

15. Тиха и Величко са герои от:

- А) „Албена“;
Б) „Ветрената мелница“;

- В) „През чумавото“;
Г) „Индже“.

16. Коя от посочените творби е ода?

- А) „Обесването на Васил Левски“;
Б) „Левски“;
В) „Йохан“;
Г) „Песен за човека“.

17. Какъв основен смисъл има разказването на приказката и пеенето на песента в разказа „Косачи“ на Елин Пелин?

- А) Не участват в пораждането на смисъла на текста.
Б) Героите приятно прекарват времето си, отредено им за почивка.
В) Героите научават истината за социалния си живот.
Г) Героите постигат разбирането за същността на човешкото.

18. В творчеството на кои от посочените в съответните редове автори е разгърнат епичен исторически разказ, в който две различни идеологически и ценностни системи остро са противопоставени, а героите преживяват драматизма на своя личен живот в напрегната зависимост от променящите реалността събития?

- А) Иван Вазов и Алеко Константинов;
Б) Гео Милев и Йордан Йовков;
В) Димитър Димов и Димитър Талев;
Г) Елин Пелин и Димитър Димов.

19. *Домът* като място в съзнанието, като бленувано, но непостижимо пространство на хармонията и *сънят* като несигурна реалност между спомена и бляна конструират свят, паралелен на действителния, в поезията на:

- А) Елисавета Багряна;
Б) Пейо Яворов;
В) Атанас Далчев;
Г) Димчо Дебелянов.

20. Посочете НЕВЕРНИЯ отговор:

В българското литературно развитие естетическият проект на кръга „Мисъл“ се свързва с:

- А) продължаването на възрожденската културна традиция;
Б) естетическия конфликт „млади-стари“;
В) европеизирането на българската литература;
Г) мисленето на родното в мащаба на универсалното.

21. „Зимни вечери“ на Христо Смирненски е:

- А) група стихотворения, свързани с общо заглавие;
Б) поема, фокусирана върху конкретна персонална драма;
В) лирически цикъл, чиято структура е подобна на кинорепортаж;
Г) лирически миниатюри, изобразяващи пейзажи от софийските покрайнини.

22. Какви са подчертаните изразни средства в стиховете:

*Моторът, който нее горе,
е труд на моите ръце.
А тази песен на мотора
е кръв от моето сърце.*

- А) сравнение и метафора; В) метафора и хипербола;
Б) метафори; Г) хиперболи.

Прочетете двата текста и изпълнете задачите към тях (от 27 до 38 включително)

ТЕКСТ 1....

Пловдив бе официално обявен за „Европейска столица на културата 2019“. Това се случи на специален празник, организиран от общината. В чест на домакинството в небето бяха пуснати 2019 балона. Тържествата в града започнаха с откриването на обновените Пеещи фонтани в Цар-Симеоновата градина. Водоскоците са шест, като най-високият е 20 метра. Особено ефектни са те вечер, когато представляват истинска многоцветна феерия. Празничната атмосфера се допълваше от импровизирани сцени на главната улица, на които се редуваха концерти на певци и изпълнения на актьори.

Титлата „Европейска столица на културата“ е замислена с цел да се допринесе за сближаването между европейските народи. Тя е създадена с тази основополагаща идея през юни 1985 г. от Съвета на министрите на Европейския съюз. В периода след 1985 г. повече от 40 града са избрани за титлата „Европейска столица на културата“ - от Стокхолм до Генуа, от Атина до Глазгоу, от Краков до Порто. През годините това събитие се доразвива, без да губи първоначалния си замисъл: да подчертава богатството и разнообразието на европейските култури и техните общи черти, да насърчава по-доброто взаимно опознаване между европейските граждани и да подхранва усещането за принадлежност към една европейска общност. Титлата се присъжда на даден град за определена година най-вече заради силата на програмата от **специфични** културни събития, която градът предлага да организира през тази изключителна година.

В исторически, културен и икономически план Пловдив е водещ фактор на демократичните тенденции за децентрализация в България. Той е кръстопът на етноси, които живеят помежду си в хармония и разбирателство от векове. Това древно селище между Изтока и Запада с невероятния си ренесансов Старинен град, с Античния си театър, Римския стадион; градът, в който църквите и джамиите са една до друга, гледа към бъдещето и е наясно какви са предизвикателствата пред него, за да заеме достойно мястото си в списъка на европейските културни столици.

ТЕКСТ 2....

Пловдив е по-стар от Рим и Атина и съвременник на Троя и Микена. Заедно с Фаюм (Египет) и Сидон (Ливан) Пловдив е петият най-стар град с непрекъснатост на заселването в света и първият в Европа. Той е и в десетката на най-атрактивните за туризъм антични градове. Претърпял множество промени, и до днес градът продължава да се развива и да съхранява своята уникална атмосфера и обаяние.

Тракийското име на днешния Пловдив е Евмолпия. Укрепеният тракийски град възниква на Небет тепе през **желязната епоха** и се утвърждава като център на културните и политическите процеси в Тракия. Там са открити основи на сгради, царски дворец и култов център През IV в. пр. хр. Филип II го включва в Македонската империя и му дава едно от неговите най-популярни имена - Филипопол. След присъединяването на тракийските земи към пределите на Римската империя градът е посочен за административен център на обявената през 46 г. сл. хр. римска провинция Тракия. Заради оригиналното му разположение върху трите хълма римляните го нарекли Тримонциум. Римската епоха (II - IV в.) е своеобразен златен век в развитието на античния град. Археологическите проучвания разкриват останки от някогашните бляскави обществени сгради: огромен форум, впечатляващ стадион, красив амфитеатър, внушителни крепостни стени, езически храмове, терми, аристократични домове. Тук се издигат крепостни съоръжения от всички антични епохи.

В града е запазена и архитектура от края на XVIII и XIX в., когато богати търговски фамилии, търгуващи в Европа и Ориента, получават възможност да демонстрират своето богатство и икономически възможности чрез големите си разкошни къщи.

Днес античните, средновековните и възрожденските паметници съжителстват в неповторими ансамбли на територията на историческото Трихълмие.

23. От коя сфера на общуване е текст 1?

- А) от институционалната сфера В) от медийната сфера
Б) от естетическата сфера Г) от научната сфера

24. Кое от посочените твърдения е вярно за текст 1?

- А) Дава сведения за създаването и историческото развитие на град Пловдив.
Б) Регламентира критериите за избора на „Европейска столица на културата“.
В) Рекламира пред чуждите туристи забележителностите на българския град.
Г) Информира за обявяването на Пловдив за „Европейска столица на културата“.

25. Какво е значението на думата *специфични*, използвана в текст 1?

- А) характерни В) съответни
Б) съобразени Г) обобщени

26. Кое от посочените твърдения е вярно според текст 1?

- А) Пловдив е обявен за „Европейска столица на културата 2019“ на празник, организиран в цялата община.
Б) Титлата „Европейска столица на културата“ е създадена през юни 1985 г. от Европейския съвет.
В) В исторически план градът е водещ фактор на демократичните тенденции за централизация в България.
Г) В древния Пловдив от векове живеят в хармония и разбирателство помежду си различни етноси.

27. От коя сфера на общуване е текст 2?

- А) от научната сфера В) от естетическата сфера
Б) от медийната сфера Г) от институционалната сфера

28. Кое от посочените твърдения е вярно за текст 2?

- А) Разглеждат се особеностите на местоположението и климата на Пловдив.
Б) Коментират се факторите, благоприятстващи стопанския разцвет на града.
В) Представят се данни за богатата история и забележителностите на Пловдив.
Г) Изброяват се най-известните пловдивски музеи и архитектурни паметници.

29. Словосъчетанието *желязна епоха*, използвано в текст 2, е:

- А) научен термин В) разговорен израз
Б) диалектен израз Г) експресивен израз

30. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно според текст 2?

- А) Пловдив е първият в Европа и петият в света най-стар град с непрекъснато заселване.
Б) Градът е бил посочен за административен център на македонската провинция Тракия.
В) Най-древните имена, които е носил Пловдив, са Евмолпия, Филипопол и Тримонциум.
Г) Археолозите са открили останки от антични сгради: форум, стадион, амфитеатър и др.

СРЕДНО УЧИЛИЩЕ „ИВАН ВАЗОВ”

ПРОБЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

12 КЛАС - 28 април 2018 година

ВТОРИ МОДУЛ (60 минути)

Прочетете двата текста и изпълнете задачите към тях (от 31 до 34 включително)

ТЕКСТ 1....

Пловдив бе официално обявен за „Европейска столица на културата 2019“. Това се случи на специален празник, организиран от общината. В чест на домакинството в небето бяха пуснати 2019 балона. Тържествата в града започнаха с откриването на обновените Пеещи фонтани в Цар-Симеоновата градина. Водоскоците са шест, като най-високият е 20 метра. Особено ефектни са те вечер, когато представляват истинска многоцветна феерия. Празничната атмосфера се допълваше от импровизирани сцени на главната улица, на които се редуваха концерти на певци и изпълнения на актьори.

Титлата „Европейска столица на културата“ е замислена с цел да се допринесе за сближаването между европейските народи. Тя е създадена с тази основополагаща идея през юни 1985 г. от Съвета на министрите на Европейския съюз. В периода след 1985 г. повече от 40 града са избрани за титлата „Европейска столица на културата“ - от Стокхолм до Генуа, от Атина до Глазгоу, от Краков до Порто. През годините това събитие се доразвива, без да губи първоначалния си замисъл: да подчертава богатството и разнообразието на европейските култури и техните общи черти, да насърчава по-доброто взаимно опознаване между европейските граждани и да подхранва усещането за принадлежност към една европейска общност. Титлата се присъжда на даден град за определена година най-вече заради силата на програмата от **специфични** културни събития, която градът предлага да организира през тази изключителна година.

В исторически, културен и икономически план Пловдив е водещ фактор на демократичните тенденции за децентрализация в България. Той е кръстопът на етноси, които живеят помежду си в хармония и разбирателство от векове. Това древно селище между Изтока и Запада с невероятния си ренесансов Старинен град, с Античния си театър, Римския стадион; градът, в който църквите и джамии са една до друга, гледа към бъдещето и е наясно какви са предизвикателствата пред него, за да заеме достойно мястото си в списъка на европейските културни столици.

ТЕКСТ 2....

Пловдив е по-стар от Рим и Атина и съвременник на Троя и Микена. Заедно с Фаюм (Египет) и Сидон (Ливан) Пловдив е петият най-стар град с непрекъснатост на заселването в света и първият в Европа. Той е и в десетката на най-атрактивните за туризъм антични градове. Претърпял множество промени, и до днес градът продължава да се развива и да съхранява своята уникална атмосфера и обаяние.

Тракийското име на днешния Пловдив е Евмолпия. Укрепеният тракийски град възниква на Небет тепе през **желязната епоха** и се утвърждава като център на културните и политическите процеси в Тракия. Там са открити основи на сгради, царски дворец и култов център През IV в. пр. хр. Филип II го включва в Македонската империя и му дава едно от неговите най-популярни имена - Филипопол. След присъединяването на тракийските земи към пределите на Римската империя градът е посочен за административен център на обявената през 46 г. сл. хр. римска провинция Тракия. Заради оригиналното му разположение върху трите хълма римляните го нарекли Тримонциум. Римската епоха (II - IV в.) е своеобразен златен век в развитието на античния град. Археологическите проучвания разкриват останки от някогашните бляскави обществени сгради: огромен форум, впечатляващ стадион, красив амфитеатър, внушителни крепостни стени, езически храмове, терми, аристократични домове. Тук се издигат крепостни

съоръжения от всички антични епохи.

В града е запазена и архитектура от края на XVIII и XIX в., когато богати търговски фамилии, търгуващи в Европа и Ориента, получават възможност да демонстрират своето богатство и икономически възможности чрез големите си разкошни къщи.

Днес античните, средновековните и възрожденските паметници съжителстват в неповторими ансамбли на територията на историческото Трихълмие.

31. Изброени са факти от двата текста, както и факти, които липсват в тях. Кои са четирите факта, които присъстват в посочените текстове?

- А) В Пловдив са открити Пеещите фонтани в Цар-Самуиловата градина.
- Б) Пловдив е сред десетте най-атрактивни за туризъм антични града.
- В) Над 40 града са били обявени за „Европейска столица на културата“.
- Г) Преди 26 века Филип II нарекъл селището на свое име - Филипопол.
- Д) Изборът на столица на културата е загубил първоначалния си замисъл.
- Е) Римският стадион е една от забележителностите на древния Пловдив.
- Ж) Град Тримонциум е бил оригинално разположен върху седем хълма.
- З) През XVIII и XIX в. в Пловдив богати търговци строят големи къщи.

32. В свитъка за свободни отговори запишете кое е ОБЩОТО, за което се говори в ДВАТА текста.

33. В свитъка за свободни отговори в рамките на 3 - 4 изречения формулирайте СОБСТВЕНА ТЕЗА по една от посочените теми:

*Пловдив - достойна „Европейска столица на културата“
Древният и неповторим Пловдив*

34. В свитъка за свободните отговори запишете сбито и кратко (в резюме) основното в съдържанието на текст 1.

35. За всяко празно място изберете най-уместната от думите и я запишете срещу съответната буква в свитъка за свободните отговори.

Най-важен за икономиката на страната е (А) туризъм. Годишните (Б), постъпващи от туристическия сектор, възлизат на 200 до 250 млн. евро. Значителен обем придобиват и приходите във валута, за което (В) живеещите извън (Г) на своята родина.

- А) раздвиженият, динамичният, оживеният
- Б) приходи, добиви, ренти
- В) стимулират, допринасят, агитират
- Г) земите, пределите, ограниченията

36. В свитъка за свободните отговори срещу съответната буква запишете правилните ФОРМИ на думите, поставени в скоби.

А) Членуване

Трупата на (Народен театър) закри сезона с най-гледаното представление. С модерни средства беше представен (класически) сблъсък между любовта и (ревност).

Б) Местоимения

Преди да можете да разговаряте с (някакой/някого) чрез чат, трябва да го поканите.

В предаването участва репортерът, (чийто/чиито) статии станаха скандално известни. Всеки хубав роман намира (своя/неговия) читател.

В приказката момичето носи рокля, изтъкана от ленени влакна, с която (тя/то) ще се яви пред принца.

В) Учитава форма

Госпожице, Вие сте (надарен) с красота и талант. Вече сте (показал) неведнъж трудолюбието и забележителните си дарби, с които сте (печелил) не един конкурс.

37. В текста са пропуснати САМО ПЕТ препинателни знака. Поставете ги в свитъка за свободните отговори.

Според учениците от последните класове, които се справят отлично с компютъра електронните учебници са по-интересни и по-полезни от хартиените защото имат много допълнителни възможности. Виктор Илиев, ученик в 12. клас в една от столичните гимназии казва С помощта на таблета мога да използвам електронния учебник дори когато пътувам в автобуса за училище.

Прочетете откъса от творбата „Разни хора, разни идеали“ и изпълнете задачите към него (38 и 39 задача).

38. В свитъка за свободните отговори посочете с ЦИТАТИ от текста ДВА примера, които доказват користолюбието на героя.

Ама хубава е, пустата му Македония! Имат право македонците, дето милеят толкова за нея. Еле тази солунска митница - на сърцето ми е израснала, ваджията! Ех, че келепир, майка му мечка!... Да ще султанът да ни даде Македония, че да ти се изтърся аз тебе в Солун, ама догдето е нашата партия на власт, че да ти се курдисам аз тебе на митницата... Тука ли си, сама ли си!... Че да ги пипна аз ония ми ти търговци, две годинки да им обирам каймака - стига ми! Па сетне оттегли се на Охридското езеро, дигни си една вила, па си накриви калпака... Ето, туй се казва патриотизъм. Всичко друго е вятър!... Туй комитети, туй дружества, организация, пропаганда - всичко е бошлаф! Добре прави почитаемото правителство, че ги презира тези нехранимайковци. Разбира се!...

39. В откъса от творбата художественият ефект се постига чрез автентичната реч на героя. В свитъка за свободните отговори със СВОИ ДУМИ посочете два примера за особеностите в изказа, които свидетелстват за ниската култура и ограничения интелект на разказвача.

40. Свържете името на героите с името на автора, от чиято литературна творба съответният герой. В свитъка за свободните отговори срещу съответната буква запишете името на героя.

А) Лазар Дъбака	Димитър Талев
Б) Сали Яшар	Йордан Йовков
	Елин Пелин
	Иван Вазов

Свържете името с литературната творба, от която е всяка от героините. В свитъка за свободните отговори срещу съответната буква запишете заглавието на творбата.;

В) Зара	„Железният светилник“
Г) Ния	„Последна радост“
	„Под игото“
	„Тютюн“

Свържете заглавието на всяка от творбите с нейния автор В свитъка за свободните отговори срещу съответната буква запишете името на автора.

Д) „Стаята“	Елисавета Багряна
Е) „Кино“	Атанас Далчев
	Христо Смирненски
	Никола Вапцаров

СРЕДНО УЧИЛИЩЕ „ИВАН ВАЗОВ”

ПРОБЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

12 КЛАС - 28 април 2018 година

ТРЕТИ МОДУЛ (120 минути)

41. Прочетете стихотворението „Юноша“ на Христо Смирненски и напишете интерпретативно съчинение или есе в обем до 4 страници на тема „Романтичните копнежи и борческият дух на младостта”.

Аз не зная защо съм на тоз свят роден,
не попитах защо ще умра,
тук дойдох запленил и от сивия ден,
и от цветната майска зора.

Поздравих пролетта, поздравих младостта
и възторжен разтворих очи,
за да срещна Живота по друм от цветя
в колесница от лунни лъчи.

Но не пролет и химн покрай мен прозвъни,
не поръси ме ябълков цвят:
пред раззинали бездни от черни стени
окова ме злодей непознат.

И през облаци злоба и демонска стръв
черна сянка съзрях да пълзи –
златолуспест гигант се изправи сред кръв,
сред морета от кръв и сълзи.

В полумрака видях изтерзани лица,
вред зачух плачове като в сън
и жестока закана на гневни сърца
се преплете с оковния звън.

Аз познах своите братя във робски керван,
угнетени от Златний телец;
и човешкия Дух - обруган, окован,
аз го зърнах под трънен венец.

И настръхнал от мрака на тази земя;
закопнях, запламтах и зова:
- Ах, блеснете, пожари, сред ледна тъма!
- Загърмете, железни слова!

Нека пламне земята за пир непознат,
нека гръм да треши, да руши!
Барикаден пожар върху робския свят!
Ураган, ураган от души!...

И тогава — залюбен в тълпите,
пленен от лъчите на нова зора, -
без да питам защо съм на тоз свят родей,
аз ще знам за какво да умра.