

КЛЮЧ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

Задача	Верен отговор	Брой точки
1.	Г	1
2.	Б	1
3.	Г	1
4.	В	1
5.	В	1
6.	Б	1
7.	Б	1
8.	герои	2
9.	февруари	2
10.	своята	2
11.	Да изиграем	2
12.	МУ	2
13.	Започна страшна борба между най-богатия и най-бедния човек в селото. Единият действаше с пари и власт, а другият – с упорство и труд. Единият искаше да удовлетвори господарското си честолюбие, а другият – да стъпи с двата крака на майката земя и да създаде свой дом. Много нощи копа беднякът тлъстата черна земя, облян в пот и накупял от злоба и ненавист.	5
14.	Б	1
15.	Г	1
16.	А	1
17.	В	1
18.	<u>Например:</u> Уредени собствени временни изложби.	1
19.	<u>Например:</u> Организирант се концерти; обсъждат се книги; канят се различни артисти	2
20.	<u>Например:</u> *Чрез илюзиите и кривите огледала се създава една „пречупена“ реалност. По смешен начин или по магичен начин показват причудлив свят. * Илюзионистът ще прави фокуси в залата са кривите огледала.	2
21.	<u>Например:</u> * Активен е, защото участва в различни събития, организирани от музея. * Музеят като пространство на различни културни прояви, проводник на култура. * Интернет пространството изнема функциите на беседата. Тя не е интересна и атрактивна. Сухите факти отежават.	6
22.	параметри	2

23.	А) оползотворяване Б) геолози В) възнаградени	3
24.	Б	1
25.	Б	1
26.	Г	1
27.	Б	1
28.	Б	1
29.	А	1
30.	Г	1
31.	А	1
32.	А	1
33.	В	1
34.	Б	1
35.	<u>Например:</u> <i>В „Потомка“ един от многото избори верен на себе си, реконструира миналото и дава себепознание.</i> <i>В „Честен кръст“ изборът е личен и има морален, реален и рационален и има висока цена. Свързан е с опазване на достойнството на изкуството и твореца.</i>	2
36.	<u>Например:</u> <i>Заглавието насочва към двойствеността, с която живее лирическият Аз. Тази двойственост е в духовното измерение. Внушава идеята за интензивен и драматичен вътрешен живот.</i>	2
37.	<u>Например:</u> * Въвежда темата за чуждото и чужденеца. * Наблюдател и коментатор на случващото се у нас. * Неговите наблюдения показват абсурдите в обществения живот.	2
38.	<u>Например:</u> * Възхвалява и обожествява родната природа. * Приповдигнат, реторичен стил. * Възторг и преклонени пред природата. Родината – дом и храм.	2
39.	А) 3 Б) 1 В) 2	3
40.	Примерни посоки за размисъл: * Двете творби пресъздават сходна пасторална картина, изградена от два централни природни обекта – вода (ручей, езеро) и дърво (върба, буки), но това е повече пейзаж на душата, отколкото чиста природна картина. * В миниатюрата на Иван Методиев природата е видяна през погледа на човека, потърсил място за отдих в този умиротворяващ тялото и душата кът и станал неволен свидетел на мимолетното докосване на световите – материалния и духовния. * В миниатюрата на Пенчо Славейков природата е освободена от човешко присъствие, тя сякаш си е самодостатъчна, потънала в своя покой, нарушаван понякога само на повърхността, но не и в дълбините. * Природата е в унисон с човешките преживявания. Откроен е кратък миг, в който е търсена хармония. Покоят е невъзможен,	6

	<i>душата вечно се вълнува.</i>	
41.	Текст	30